

#BogotáEsEscuela

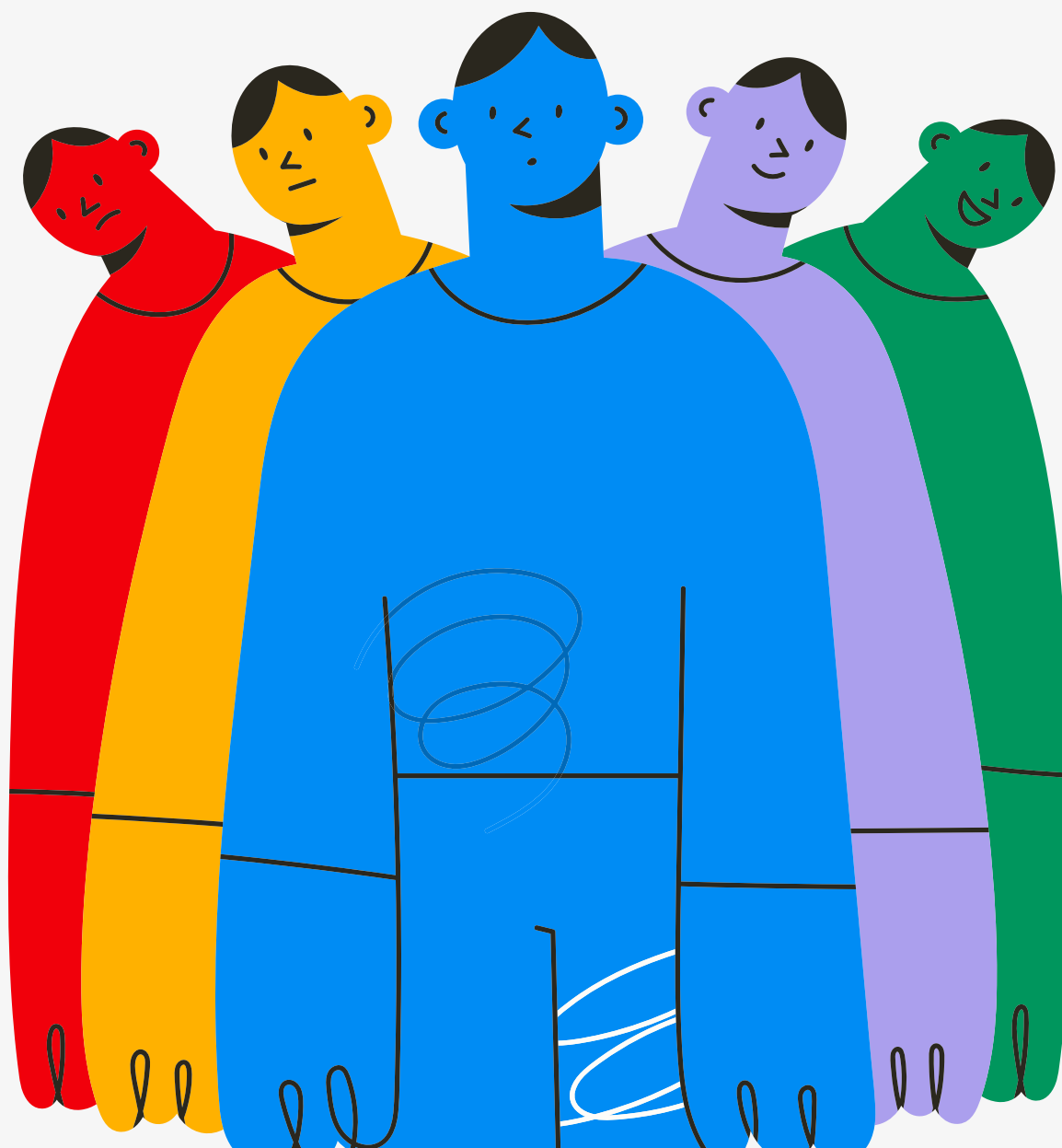


IDPAC



Plantilla para sistematización de herramientas pedagógicas

Nombre de la herramienta pedagógica: Escritura automática
Equipo Pedagógico Gerencia de Escuela de la Participación



Objetivo:

Al realizar la actividad de escritura automática, los(as) participantes transformarán pensamientos en palabras de forma libre y sin restricciones,

1. ¿Para qué sirve esta herramienta pedagógica? I

¿Has sentido que quieres escribir sobre algo que te interesa y no se te ocurren ideas? La escritura automática es una práctica propuesta por André Bretón, escritor francés perteneciente al surrealismo, la cual consiste en escribir durante 10 minutos sobre lo primero que viene a nuestras cabezas. Sin reflexiones, dudas, detenimientos o razonamientos lógicos. Escribiremos durante 10 minutos sin cohibirnos. André Bretón quería que conectáramos con nuestro subconsciente y pudiéramos expresar todo aquello que tenemos reprimido.

Para nosotros y nosotras fortalecer la participación implica tener en cuenta todo aquello que se nos dificulta expresar o nos cohibe, por esta razón, adaptaremos esta práctica de André Bretón a nuestro repositorio de herramientas pedagógicas, pues nos permite expresar aquello que nos duele, nos molesta o nos inquieta; pero también es una forma práctica de explorar nuestra creatividad y profundizar en nuestras ideas.

Nota: la redacción que usaremos está pensada para que lo apliques para ti mismo(a); sin embargo, puedes ponerlo en práctica en una sesión de formación o de trabajo con otras personas; para introducir posteriormente una temática, como rompehielos o como una forma de desahogarnos.

¿Quieres aprender a construir y aplicar esta herramienta pedagógica para una dinámica de grupo? ¡Acompáñanos!

2. Fotografías e imágenes de referencia: II

[Preguntar por estas fotografías a la OAC]

3. Cantidad de participantes: III

· Baja: 5-16 personas · Media: 16-25 personas · Alta: 26 en adelante

Esta herramienta pedagógica se puede plantear como un trabajo de grupo o como un ejercicio personal. Sugerimos volverlo un ejercicio cotidiano. ¿Por qué no 2 o 3 veces a la semana?

4 . Dificultad [teniendo en cuenta la cantidad de procesos que se desarrollen: IV

· Baja ·Media ·Alta

Los siguientes niveles de dificultad reflejan las capacidades democráticas y las competencias que deseas desarrollar en los(as) participantes

Baja: Los(as) participantes expresarán aquellas pensamientos o emociones que suelen cohibir en su vida cotidiana.

Media: Los(as) participantes podrá n darle a prioridad, es decir, comparar, diferenciar y jerarquizar, aquellos pensamiento y emociones que identificaron previamente.

Alta: Los(as) participantes relacionarán aquellos pensamientos y emociones que identificaron y jerarquizaron previamente, para crear historias, poemas, cantos o cualquier forma de expresión artística.

5. Duración: V

·Baja: 5-15 minutos ·Media: 15-30 minutos ·Alta: 30 minutos en adelante

Media: 15-30 minutos

6. Pasos para usar esta herramienta pedagógica (Diseño instruccional): VI

PASO 1: Busca un espacio en el que no vayas a tener interrupciones para escribir.

PASO 2: Pon un cronómetro o temporizador por 10 minutos.

PASO 3: Tienes dos opciones: a) pensar sobre un tema sobre el que quieres escribir; b) empezar a escribir sin ningún tema o idea de referencia; simplemente empezar a escribir.

PASO 4: Escribe durante los 10 minutos. No te preocupes por la puntuación ni por la coherencia entre las ideas.

PASO 5: Una vez termines, léelo o escúchalo con atención.

PASO 6: Subraya todas aquellas frases o ideas que te llaman la atención y pregúntate:

¿por qué crees que las escribiste? ¿Te sugiere algo? ¿hay algo que hayas escrito que no sabías?

PASO 7: Comparte las reflexiones de este ejercicio con otras personas presentes en el espacio.

PASO 8: Con base en las frases o ideas que subrayaste en el paso 6, te invitamos a crear una historia, un cuento, un poema, un canto o cualquier forma de expresión artística que te permita darle sentido a aquello que estabas cohibiendo. Este paso puedes hacerlo de manera personal o en grupo.

7. Recursos/materiales por modalidad: (Diseño instruccional): VII

Materiales para modalidad virtual

Papel y lapiz

Materiales para modalidad presencial

Papel y lapiz

Referencias bibliográficas:

I Breve introducción a la herramienta pedagógica, que permite dilucidar en qué escenarios puede ser útil, además de incluir el objetivo de esta.

II Teniendo en cuenta que estas son herramientas que ya han sido llevadas a territorio por el equipo pedagógico de la Escuela de Participación, se comparten ejemplos y formas de llevarlas a las poblaciones.

III Recomendación en cuanto al número de participantes convenientes para desarrollar de forma exitosa la herramienta.

IV El nivel de dificultad de cada herramienta pedagógica ha sido establecido a partir del número de procesos que se despliegan en ella, a saber, el nivel de alcance que podrán lograr los (as) participantes al desarrollarlo.

V Recomendación en cuanto al tiempo propuesto para desarrollar de forma exitosa la herramienta. Este criterio está directamente relacionado con la cantidad de participantes y el enfoque que le brinde el formador.

VI Instrucciones propuestas para el desarrollo de la herramienta a partir de la experiencia y buenas prácticas compiladas en el ejercicio del equipo pedagógico de la Escuela de Participación.

VII Recursos físicos necesarios para el desarrollo de la herramienta, los cuales se dividen en las dos modalidades para desarrollar actividades en territorio: virtual y presencialmente.

Creditos

**Instituto Distrital de la Participación y Acción
Comunal - IDPAC**

Alexander Reina Otero Director general

Subdirectora de Promoción de la Participación

Marcela Pérez Cárdenas

Gerente Escuela de Participación

Astrid Lorena Castañeda Peña

Escritor

Manuela Beltrán Castañeda

Diseño y diagramación

Natalia Betancourt Herran